

“Consideraciones sobre la Ilustración en la Monarquía Hispánica”

Julen Viejo Yharrassarry
(Universidad Autónoma de Madrid)

En nuestra intervención nos referiremos a la existencia de una Ilustración hispana, que habida cuenta de la posición de la religión en la Monarquía Hispánica del siglo XVIII, hubo de ser una Ilustración Católica. Se parte de una concepción de la Ilustración centrada en las ideas y se analizan los intentos llevados a cabo por diversos pensadores de conjugar las novedades aportadas por la irrupción de una *sociedad comercial* con el catolicismo específicamente hispano. Para llevar a cabo este propósito hemos perseguido las discusiones que tuvieron lugar acerca del *amor propio*, al que se consideraba motor de dicha *sociedad* comercial, desde su denegación más radical como nexo social, pasando por la consideración de su existencia *de facto*, aunque sin aprobación moral hasta su plena aceptación en tanto que algo positivo, siempre y cuando pudiera compatibilizarse con los postulados católicos. De hecho, este esfuerzo de conjunción nos parece lo más relevante de esta Ilustración hispana que analizamos.